

CUERPOS EN RESISTENCIA.

Sebastián Calfuqueo Aliste

Taller de performance

2019

RESEÑA:

El taller tiene por objetivo entregar a los participantes herramientas de conceptualización y reflexión en torno a la “Performance”.

Por medio de sus intereses personales y también con referentes de la historia del arte latinoamericano y local, se busca que los participantes exploren e indaguen en torno al cuerpo situado y contextualizado en el Cono Sur, centrado en dos ejes: género y raza.

El taller aspira a funcionar en los ejes de la decolonialidad, generando obras colectivas que se vinculen con los procesos de resistencia frente al colonialismo. De esta forma, el taller funcionará como un puente entre las problemáticas actuales y los procesos de investigación y creación artística contemporáneos con relación al cuerpo.

Los participantess, por medio de sus intereses, desarrollarán propuestas que funcionen en los ejes mencionados anteriormente, elaborando productos finales de carácter grupal o individual, por medio del registro audiovisual o la fotografía.

TIEMPO DE DURACIÓN:

2 hours.

METODOLOGÍA.

El taller comenzará con una actividad inicial pensada para activar el cuerpo y sus capacidades sensitivas: auditiva, visual, olfativa, etc.

(10 minutos)

Tras ello, se realizará una presentación de referentes de la historia del arte u otros campos relacionados al cuerpo. (20 minutes)

Luego, se instalará el problema de la relación entre género, colonialidad, colectividad y resistencia, para comenzar a dialogar en torno a cómo se presentan las distintas formas de pensar el cuerpo.

(1 hour)

Por último, se realizarán puestas en escena del cuerpo, tras las discusiones propuestas en la clase hecha por cada grupo o individuo asistente al taller.

(30 minutes)

OBJETIVOS:

Se espera que los participantes exploren el lenguaje de la performance mediante un proceso de investigación y creación, partiendo de aspectos perceptivos de los cuerpos en diferentes contextos, los objetos que los condicionan y los gestos anímicos que interfieren en su relación con lo cotidiano, centrados principalmente en los ejes que atraviesan el género y la raza.

Se revisarán referentes de historia del arte contemporáneo, con énfasis en performance artística e intervenciones en espacios públicos, analizando aspectos iconográficos, discursivos y estructurales (objeto-cuerpo-espacio-tiempo), profundizando en la importancia de la documentación.

Los proyectos finales serán elaborados grupal o individualmente, registrados de manera audiovisual o fotográfica, en el cual podrán desarrollar múltiples roles: desde personajes performativos hasta la dirección y/o producción de la puesta en escena o el acompañamiento sonoro, entre otros.





