

I° Simposio
Internacional
Arte y Política

**HEGEMONÍAS,
RESISTENCIAS
Y ACTIVISMOS
EN AMÉRICA
LATINA Y
EL CARIBE**

3 - 4 - 5
diciembre
2019

FACULTAD
DE LETRAS
CAMPUS
SAN JOAQUÍN

Pontificia
Universidad
Católica de Chile

Programa

MARTES 3 DE DICIEMBRE

09.00 - 10.30 hrs.

Mesa 1: Revistas culturales: artes, compromiso y política

AUDITORIO DE LETRAS

Mauricio Tapia Segovia (Universidad de Santiago de Chile), La revista *Cormorán*. Debates entre arte y política para Chile y Latinoamérica

Joaquín Castillo Vial (Pontificia Universidad Católica de Chile), La revista *Libre*: entre el compromiso y la autonomía

Macarena Silva (Universidad Católica Silva Henríquez), Revista *Casa de las Américas* y el boom latinoamericano

Moderador: Mauricio Fernández

Mesa 2: Cultura digital, intermedialidad y archivo

SALA DE USOS MÚLTIPLES

Pablo Ignacio Vallejos Baccelliere (Pontificia Universidad Católica de Chile), ¿Cómo archivar un *bot* poeta? Poesía generativa y subversión del archivo tradicional, el caso de Cumatron.win

Natalia Matzner (Universidad Santiago de Chile), Práctica como investigación en espacio público: "Proyecto Pregunta" (Chile) y "Bienal del Pasacalle" (Argentina)

Carolina Reyes Torres (Pontificia Universidad Católica de Chile), Dos casos de poesía digital reciente: *Animales Nocturnos* de Ileana Elordi y *80 días* de Jaime Pinos

Elkin Gutiérrez Avendaño (Pontificia Universidad Católica de Chile), ¿Es posible una estética sin estesis?

Moderador: Wolfgang Bongers

Mesa 3: Escrituras en la diáspora centroamericana y caribeña

Sala de posgrado Marcela Oyanedel

Lucía Stecher (Universidad de Chile), *Create Dangerously. The Immigrant Artist at Work* de Edwidge Danticat: reflexiones desde la diáspora sobre arte, política, violencia, exilio y resistencias

Claudia Páez (Pontificia Universidad Católica de Chile), El feminismo de Yolanda Oreamuno (1916-1956)

Dina Camacho (Universidad de Chile), Humanismo diaspórico e imaginación creadora. Diálogos y conexiones de la crítica cultural afro en el Caribe colombiano (1920-1980)

Moderadora: María del Carmen Pérez

10.30 – 11.00 hrs.

Café

11.00 – 12.30 hrs.

Mesa 4: Mujeres, política y feminismos en el siglo XX

Auditorio de Letras

Rosario Fernández (Universidad Academia de Humanismo Cristiano/Núcleo Milenio Asimetrías de Poder IDEA-USACH), *Bello Futuro*: reproducción y falla de la diferencia entre mujeres

Joyce Contreras Villalobos (Universidad de Chile), Deseo femenino, aborto y violencia de género en la narrativa chilena de los “bajos fondos” (1950-1960)

Carolina Vega Ramírez (Universidad Austral de Chile), Costuras femeninas disidentes a la dictadura cívico militar en Chile y neovanguardia literaria latinoamericana de los '70: discursos y subversiones de una urdimbre común

Catalina Larrere Salort (Investigadora independiente), La mujer chilena y su inicio en la política a través del bordado de arpilleras dentro de las poblaciones periféricas de Santiago de Chile

Patricia Artés Ibáñez (Universidad de Valparaíso), Memorias de rebeldías feministas: activismo y performatividad como posibilidad de construcción de la memoria

Moderadora: Ximena Goecke

Mesa 5: Performance, cuerpo y ritualidad

SALA DE USOS MÚLTIPLES

Milena Gallardo y Tania Medalla (Universidad de Chile), Para una política de insistencia: análisis de las intervenciones del colectivo Cueca Sola en el marco de la conmemoraciones del 11 de septiembre 2018

Margarita Itzagery Ponce Marin (Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), La eternidad de lo efímero. Murales andantes, murales instantáneos y *No Movies*, obra performática de *Asco*

Zoila Schrojel (Universidad Autónoma de Barcelona), Sobrevolando el territorio corporal andino: El figurín Cóndor. La persistencia de una figura ritual precolombina

David Arancibia Urzúa (Independiente), *¡Estamos Vivos!*: acción escénica sobre la perpetuidad del silencio y los "cuerpos sin duelo" de la orinoco amazonía colombiana

Moderadora: Ignacia Cortés

Mesa 6: Disputa, activismo y lucha política: una mirada crítica de la educación

Sala de **posgrado** Marcela Oyanedel

Alejandro Madrid Zan (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), Educación, poder y reconocimiento

Ricardo Sánchez Lara (Universidad Católica Silva Henríquez), Sistema literario, simplificaciones y complejidades: un marco para repensar la didáctica de literatura

Aldo Ocampo González (Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva), El régimen crítico-epistemológico del derecho a la lectura en el contexto de la educación inclusiva y las políticas de la diferencia

Moderador: David Montecinos

12.30 – 14.00 hrs.

Almuerzo

14.00 – 15.30 hrs.

Mesa 7: Teatro y política en Chile

AUDITORIO DE LETRAS

Iván Insunza Fernández (Universidad de Chile), Elementos para un vínculo entre estética y política en el teatro contemporáneo

Pía Gutiérrez (Pontificia Universidad Católica de Chile), La disputa de la experiencia: algunas reflexiones sobre teatro aficionado en Chile

Lorena Saavedra González (Universidad de Playa Ancha), Resignificación y desplazamiento de espacios no tradicionales para las artes escénicas

Cristian Aravena (Universidad Nacional Autónoma de México),
Isidora Aguirre en las tablas de un continente en llamas. Punteos
entre el compromiso y la militancia en la época de los años
sesenta

Moderador: Cristián Opazo

Mesa 8: Literatura, subversión e identidades sexo-disidentes

SALA DE USOS MÚLTIPLES

Sebastián Cottenie Bravo (Pontificia Universidad Católica de Chile),
Entre otra pluma y otro fusil: estrategias de la autofiguración
queer en Reinaldo Arenas y Mauricio Wacquez

Daniela Buksdorf (Pontificia Universidad Católica de Chile),
Amor, dominación y violencia: una lectura queer de *Frente a
un hombre armado* de Mauricio Wacquez

Beatriz Sánchez (Universidad de Chile), Cuerpos disidentes en
la fotografía de Maya Goded y Ana Casas Broda

Moderador: Carlos Ayram

15.30 – 16.30 hrs.

Conferencia magistral (Auditorio de Letras)

Claudia Gilman (Universidad de Buenos Aires/CONICET),
Transculturaciones cubano-soviéticas, con quinquenio gris y
guerrita de los email

16.30 – 17.00 hrs.

Cóctel de apertura

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

09.00 - 10.30 hrs.

Mesa 9: Posmemoria, ciencia ficción y trauma dictatorial en la literatura conosureña

AUDITORIO DE LETRAS

María Rivera Vargas (Pontificia Universidad Católica de Chile), La difuminación de la memoria en *Las sinaventuras* de Jaime Pardo de Vicho Plaza

Alicia Mercado-Harvey (Investigadora independiente), Arte y política: la inepción del trauma en el primer policial de Roberto Bolaño

Andrea Aquino (Instituto de Profesores Artigas), Ojos que no ven y mienten. De la guerra y el espionaje en el cuento *Bzzz* de Irene Geis, vinculado con *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury e *Igual que una sombra* de Omar Prego Gadea

Moderadora: Paula Miranda

Mesa 10: Retóricas e imágenes trans/queer/feministas

SALA DE USOS MÚLTIPLES

Héctor Andrés Rojas (Universidad de Chile), La narración de lo colectivo en Iván Monalisa Ojeda como forma de sobrevivir a la deshumanización de las vidas de las travestis

Ignacio Sánchez (Pontificia Universidad Católica de Chile), "En la cancha se ven los pibes": la retórica queer-futbolera en la poesía de Mariano Blatt

Rodrigo Carvacho Alfaro (Universidad de Chile) Literatura trans. Notas sobre disidencia política y poética

Noemí Sancho Cruz (Universidad Austral de Chile), Entre un bosque de pinos. Anatomía de un cuerpo herido en la obra de Francisco Vargas Huaiquimilla

Moderadora: Claudia Páez

Mesa 11: Agenciamientos en Nueva España. Lecturas en torno a la colonialidad de los sentidos

SALA DE POSGRADO MARCELA OYANEDEL

Alejandro Viveros Espinosa (Universidad de Chile), Etnoestética, etnosuicidio, codigofagia y cosmohistoria. Una aproximación polifónica al Lienzo de Quahquechollan y al Lienzo de Tlaxcala

Daniel Astorga Poblete (Universidad de Duke), Dolor, cuerpo y espacio en la construcción del imaginario del inframundo en el Tratado sobre los siete pecados mortales de Andrés Olmos

Julio Vera Castañeda (Universidad de Chile), Pintar y representar. Epistemología visual y semiosis colonial en las ilustraciones indígenas de la materia médica novohispana (siglo XVI)

Moderador: Francisco Burdiles

10.30 – 11.00 hrs.

Café

11.00 – 12.30 hrs.

Conversatorio: ¿Qué es lo político del arte?

AUDITORIO DE LETRAS

Participan:

Alejandra Wolff (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Ignacio Ramos (Universidad Mayor)

Matías Marambio (Universidad Alberto Hurtado)

Pía Gutiérrez (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Modera: Juan Pablo Venegas

12.30 – 14.00 hrs.

Almuerzo

14.00 – 15.30 hrs.

Mesa 12: Estéticas descolonizadoras desde el Wallmapu

AUDITORIO DE LETRAS

Claudio Alvarado Lincopi (Comunidad de Historia Mapuche/
Pontificia Universidad Católica de Chile), MapsUrbe: teatro,
(in)disciplina y descolonización de las estéticas de la urbe
colonial/metropolitana

Carla Llamunao Vega (Universidad de La Frontera/Rangiñtulewfü
Kolectivo Mapuche Feminista), Zomonewen: maneras otras de
relacionarse entre la poesía y la vida misma de autoras mapuche

Alejandra Águila Manríquez (Pontificia Universidad Católica
de Chile), Estéticas y resistencias en movimiento: poesía y
performance en las obras de Daniela Catrileo, Francisco Vargas
y David Aníñir

Cristian Vargas Paillahueque (Comunidad de Historia Mapuche/ Universidad de Chile), Los ejes descolonizadores del arte mapuche contemporáneo: diáspora, champuraje y cuerpos en conflicto

Moderadora: Cristian Vargas Paillahueque

Mesa 13: Políticas del archivo y la memoria

SALA DE USOS MÚLTIPLES

Carlos Yushimito del Valle (Universidad Adolfo Ibáñez), El archivo como crimen perfecto: Límites y excedentes de la representación de la violencia política en La conciencia del límite último de Carlos Calderón Fajardo

Néstor Sanguinetti (Universidad Católica del Uruguay), La perseverancia de la memoria en la obra de Circe Maia

María del Mar Rodríguez Zárate (Pontificia Universidad Católica de Chile), *Nivel de confianza* (2015): la subjetividad y la afectividad digital en la resistencia del Caso Ayotzinapa

Javiera Palacios Rozas (Universidad de Santiago de Chile), Fotografías de prensa como representación de realidad(es). Fronteras entre la composición, mediación y exposición sudamericana, en el caso operación libertad de Venezuela

Moderadora: Daniela Buksdorf

Mesa 14: Música, protesta y demandas sociales

SALA DE POSGRADO MARCELA OYANEDEL

María de la Luz Núñez (Pontificia Universidad Católica del Perú), Arguedas y el folk metal de Huancayo como expresión de su concepto de mestizaje

Alejandro Rossi Brotfeld (Universidad de California Davis), Los beats de la tierra: el rap mapuche como artivismo contrahegemónico

Arturo Figueroa Bustos (Pontificia Universidad Católica de Chile), La construcción mediática del músico y su producción como política: el rol de la prensa especializada chilena en el encuadre de los músicos indie o independientes

Moderador: Daniel Party

15.30 – 16.30 hrs.

Conferencia magistral (Auditorio de Letras)

Dr. Diego Falconí (Universidad Autónoma de Barcelona/ Universidad de San Francisco de Quito), La heteromarcageneidad contradictoria: decolonialidad, disidencia sexual y compromiso político en tres casos del arte andino

16.30 – 17.00 hrs.

Cóctel

JUEVES 5 DE DICIEMBRE

09.00 - 10.30 hrs.

Mesa 15: Prácticas artísticas y resistencia cultural

AUDITORIO DE LETRAS

Javiera Valentina Núñez Álvarez (Universidad Nacional Autónoma de México), La Antígona latinoamericana como lenguaje de la urgencia

Angela Castelo Branco Teixeira y Giuliano Tierno de Siqueira (A Casa Tombada), A Casa Tombada [Lugar de Arte, Cultura e Educação]: dispositivo cultural e artistico

César Humberto Gómez Rodríguez (Universidad Austral de Chile), Profanaciones bolivarianas: una lectura de *El beso emancipador* (2013) de Deborah Castillo y de *El libertador Simón Bolívar* (1994) de Juan Domingo Dávila, a la luz del concepto de profanación de Giorgio Agamben

Daniel Domingo Gómez (Universidad de Santiago de Chile), ¡Escucha esta galopa! Memoria performada, negritud corporizada. Acción sonora y corporalidad del Tumbe Carnaval afroarriqueño

Moderadora: Macarena Andrews

Mesa 16: Globalización, violencia y religión en arte y literatura

SALA DE USOS MÚLTIPLES

Juan Pablo Luppi (Universidad de Buenos Aires/CONICET), Un episodio español de la lengua migrante de Fogwill. Operación ficcional y ecdótica en la globalización literaria

Wilmar Ramírez López (Pontificia Universidad Católica de Chile), Yo soy un chichipato: subjetividades otras en *Era más grande el muerto* de Luis Miguel Rivas

Pedro Celedón Bañados (Pontificia Universidad Católica de Chile), Arte, religión y política en el ámbito de la Doctrina Social de la Iglesia Católica

Moderador: David Parra

Mesa 17: Agentes culturales e instituciones artísticas en la segunda mitad del siglo XX

SALA DE POSGRADO MARCELA OYANEDEL

Pablo Berríos (Universidad de Chile), Narrativas históricas como administración de sentido: curadoría, forma-exposición y arte latinoamericano

Matías Allende Contador (Universidad de Chile), Nemesio Antúnez y la Guerra Fría. Panamericanismo y hegemonías

Bárbara Lama Andrade (Universidad de Concepción), Arte, política y olvido en la historiografía del arte chileno a partir del estudio de caso de la obra de Julio Escámez

Camila Urrutia (Pontificia Universidad Católica de Chile), Obra abierta y de registro continuo. El Concurso de la Colocadora Nacional de Valores como espacio de circulación para las artes visuales, Santiago 1975-1981

Moderador: Matías Marambio

10.30 – 11.00 hrs.

Café

11.00 – 12.30 hrs.

Taller del artista visual Sebastián Calfuqueo

Cuerpos en resistencia: arte, performance y política

12.30 – 14.00 hrs.

Almuerzo

14.00 – 15.30 hrs.

Mesa 18: Representaciones de sujetos indígenas en discursos literarios y visuales

AUDITORIO DE LETRAS

Juan Manuel Mancilla (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), Figuraciones paradójicas: Caupolicán de Rubén Darío y Raymond Monvoisin

Víctor Estivales Sánchez (Universidad de Chile), Ejes de representación del sujeto araucano: viajeros, militares y aventureros en la Araucanía durante la ocupación

Marina Fierro e Ignacia Castro (Universidad Católica del Maule), El patrón de belleza hegemónico en la configuración del sujeto indígena en la literatura y pintura en Chile colonial

Guillermo A. Canteros y Ana Copes (Universidad Nacional del Litoral), Políticas de la memoria y construcción de indianidad en clave decolonial: algunas notas sobre la narrativa latinoamericana contemporánea

Moderadora: Allison Ramay

Mesa 19: Politicidad en la Poesía Experimental

SALA DE USOS MÚLTIPLES

Felipe Cussen (Universidad de Santiago de Chile), El compromiso del escritor latinoamericano

Fernando Pérez Villalón (Universidad Alberto Hurtado), Rituales, retornos, rupturas

Jèssica Pujol Durán (Universidad de Santiago de Chile), Traducción, experimento e ideología: "Las vocales" de Bernard, Bök y Bonney

Moderador: Federico Eissner

15.30 – 16.30 hrs.

Conferencia magistral (Auditorio de Letras)

Dr. Luis Bravo (Instituto de Profesores Artigas), Poéticas de la liberación: de Walter Benjamin y Herbert Marcuse a Ibero Gutiérrez y el 68 en clave latinoamericana

16.30 – 17.00 hrs.

Puesta en voz: El Roce de las Voces

Luis Bravo + Orquesta de Poetas

Cóctel de cierre