

Arte, política y el estallido social en Chile

Hoy, 3 de diciembre de 2019, se cumplen 46 días desde el inicio de lo que ha sido llamado estallido social en Chile. Luego de cuatro días de evasión masiva del pago del pasaje del metro de Santiago por parte de los estudiantes secundarios en protesta por su alza en \$30; el día 18 de octubre de 2019, 77 estaciones de metro fueron dañadas, de las cuales 20 fueron incendiadas, quedando completamente quemadas 9 de ellas¹. Hasta el día de hoy, ni el gobierno, ni carabineros ni la policía de investigaciones han podido dar explicación alguna ante este ataque masivo al sistema de transporte más importante en la capital del país. Evidentemente, los estudiantes quienes pusieron en práctica acciones de desobediencia civil no-violentas, no son los responsables. Sin embargo, solo un menor de 16 años ha sido imputado² y un hombre de 33 años fue detenido bajo la acusación de haber participado en los incendios³.

Roberto Campos Weiss, docente de la Universidad del Desarrollo y egresado de esta universidad, la Pontificia Universidad Católica de Chile, se encuentra en prisión preventiva por 90 días en la cárcel de Alta Seguridad y es el primer imputado por destrozar un torniquete en una de las estaciones de metro, cargo por el que arriesga hasta 5 años de cárcel. La desproporción entre su acción y las acciones emprendidas por el estado en su contra, se deben a la aplicación de la Ley de Seguridad del Estado⁴.

Ese 18 de octubre de 2019, el presidente de Chile declaró el Estado de Emergencia en múltiples ciudades del país, imponiendo toque de queda y restringiendo la libertad de circulación. El día 28 octubre, el estado de emergencia fue levantado en todo el territorio nacional. El mismo día que tres funcionarios de la Oficina de la ONU para los Derechos Humanos llegaron a Chile con el fin de analizar las violaciones denunciadas⁵, y solo tres días

¹ Véase: <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/10/19/20-estaciones-quemadas-y-41-con-diversos-danos-el-recuento-de-metro-por-jornadas-de-protestas.shtml>

² Véase: <https://www.latercera.com/nacional/noticia/detienen-menor-16-anos-presunta-responsabilidad-incendio-estacion-pedrerros-del-metro/892077/>

³ Véase: <https://www.t13.cl/noticia/nacional/confirman-detencion-hombre-estaria-involucrado-incendio-estacion-metro-granja>

⁴ Véase: <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/22/mantiene-prision-preventiva-para-profesor-acusado-de-danar-torniquetes-en-metro-san-joaquin.shtml>

⁵ Véase: <https://radio.uchile.cl/2019/10/25/mision-de-derechos-humanos-de-la-onu-llegara-a-chile-el-proximo-28-de-octubre/>

después, que la Marcha Más Grande de Chile se manifestara en la que hoy es llamada Plaza Dignidad, con la participación de al menos 1.500.000 de ciudadanos, solo superando las marchas históricas que apoyaron el plebiscito que sacó a Pinochet del poder presidencial⁶.

Aun así, el presidente de Chile intentó dominar la narrativa y por medio de un tweet quiso apropiarse del ejercicio ciudadano que había puesto en práctica su derecho humano de libertad de expresión y publicó: “La marcha de ayer fue ejemplar: (...) Es un tremendo logro de la sociedad chilena. Lo de ayer me llenó de alegría.”⁷ Su declaración pertenece al mismo campo discursivo que impulsó su entrevista con BBC. “Yo también he estado allí”, señaló el presidente al ser cuestionado por la violencia excesiva observada en las marchas por las periodistas británicas⁸.

La consigna del movimiento social se definió rápidamente: “No son \$30, son 30 años”, señalando claramente la responsabilidad que recae sobre los gobiernos que han liderado el largo proceso de transición a la democracia iniciado en 1989, para algunos una transición que nunca llegó a término. World Bank Group en 2018 clasificó a Chile en el número 7 de la lista de los 10 países con mayor desigualdad económica⁹.

La última edición del Estudio Económico de Chile elaborado por la OCDE en 2018, señaló que “la brecha de desigualdad de ingresos en Chile es un 65% más amplia que en el promedio de la OCDE, con uno de los ratios más altos entre los ingresos promedio del 10% más rico de su población y la del 10% más pobre.”¹⁰

Quizás precisamente por esta particular relación entre la acción ciudadana y la percepción estatal que ya alcanza carácter esquizofrénico, no dejamos las calles y no guardamos las cacerolas. Una antigua/nueva propuesta tomó fuerza y voz: “Nueva Constitución o Nada”. El legado de Jaime Guzmán, egresado de la Escuela de Derecho de esta misma universidad

⁶ Véase: <https://www.eldesconcierto.cl/2019/10/25/los-historicos-registros-que-dejo-la-marcha-mas-grande-de-chile/>

⁷ Véase: <https://interferencia.cl/articulos/pinera-intenta-aduenarse-de-la-marcha-en-su-contra-y-posterga-el-cambio-de-gabinete-para>

⁸ Véase: <https://www.theclinic.cl/2019/11/05/no-se-refirio-a-los-fallecidos-pinera-dice-en-entrevista-con-la-bbc-que-yo-tambien-he-estado-alli-en-las-marchas/>

⁹ Véase: <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2018/07/04/aparece-chile-estos-son-los-10-paises-mas-desiguales-del-mundo.shtml>

¹⁰ Véase: <https://www.oecd.org/chile/chile-deberia-aprovechar-el-repunte-economico-para-abordar-la-baja-productividad-y-tomar-medidas-para-reducir-la-alta-desigualdad.htm>

y académico, que fue asesinado el 1 de abril de 1991¹¹, tras terminar su clase de Derecho Constitucional en Campus Oriente, comenzó a llegar a su fin.

Sin lugar a dudas, lo que está en juego, es el juego más serio que ha jugado el poder en Chile: la permanencia de su modelo económico. Por lo que el antiguo lema cobra sentido para ambos lados: el estado y la ciudadanía: “Si amenazas la existencia, espera resistencia.”

Aún cuando el estado de emergencia fue levantado en el territorio nacional, la represión ejercida por carabineros, F.F.E.E. y policía de investigaciones se hizo aún más presente.

El día 30 de noviembre de 2019, el Instituto Nacional de Derechos Humanos¹² que hasta la fecha ha observado 235 manifestaciones, indica que 241 personas tienen heridas oculares, de las cuales ya sabemos que forman parte Gustavo Gatica¹³ y Fabiola Campillay¹⁴. Ambos han perdido la vista en sus dos ojos. El primero por el disparo de perdigones a corta distancia mientras sacaba fotografías. La segunda por una bomba lacrimógena disparada contra su rostro mientras esperaba la micro para llegar a su trabajo. El Instituto Nacional de Derechos Humanos asimismo estipula que hasta la fecha ha presentado 6 querellas por homicidio, 9 por homicidio frustrado, 458 por torturas y tratos crueles, 9 por lesiones y 88 por violencia sexual: desnudamientos, amenazas, tocaciones y cuatro violaciones. Asegurando, que en el mes de octubre de 2019, “se han presentado 4 veces más querellas por violencia sexual que en 9 años y casi el doble por torturas.¹⁵”

La respuesta del gobierno se sintetiza en el inicio del discurso del presidente el día 21 de octubre de 2019: “Estamos en guerra contra un enemigo poderoso, implacable, que no respeta a nada ni a nadie, que está dispuesto a usar la violencia y la delincuencia sin ningún límite.¹⁶”

Es bajo este mismo argumento que el día 26 de noviembre, el presidente firmó un proyecto de ley que habilitará a las Fuerzas Armadas a proteger la infraestructura crítica del país sin necesidad de decretar Estado de Emergencia Constitucional. El proyecto incluye la eximición de toda responsabilidad en el accionar de las F.F.A.A.: “como legítima defensa propia o de

¹¹ Véase: https://www.emol.com/especiales/jaime_guzman/asesinato.htm

¹² Véase: <https://www.indh.cl/>

¹³ Véase: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50601375>

¹⁴ Véase: <https://www.eldesconcierto.cl/2019/11/27/mujer-queda-ciega-tras-recibir-impacto-de-lacrimogena-en-su-rostro-en-san-bernardo/>

¹⁵ Véase: <https://www.indh.cl/indh-en-este-mes-se-han-presentado-cuatro-veces-mas-querellas-por-violencia-sexual-que-en-nueve-anos-y-casi-el-doble-por-otras-torturas/>

¹⁶ Véase: https://www.cnnchile.com/pais/pinera-estamos-en-guerra-contra-un-enemigo-poderoso_20191021/

tercero, cumplimiento de un deber o el cumplimiento de una orden o consigna.¹⁷” El debate radial impulsado por académicos de la Universidad de Chile, ya analizaba al país, el pasado 11 de julio de este año, en el marco de una post-dictadura e indicaba que “Un régimen verdaderamente democrático, que haya permitido o que permitiera superar ese modelo [económico social heredero de la dictadura] no se ha constituido aún, entre otras cosas, porque está vigente la Constitución impuesta (...)”¹⁸.

Es en este contexto que nos reunimos hoy en el I Simposio de Arte y Política “Hegemonías, resistencias y activismos en América Latina y el Caribe” impulsado por el Doctorado en Literatura y el Doctorado en Artes de esta universidad. Es la primera vez que los programas de Doctorado de Literatura y Arte se unen en un proyecto de estas características. No anticipamos que sería en este escenario actual donde desarrollaríamos nuestro simposio y por tanto, la importancia de nuestras preguntas y los desafíos que planteen nuestras reflexiones durante estos tres días adquieren particular relevancia.

¿Puede el arte dar respuesta a la política? ¿Es la política un ejercicio inherente a la práctica artística? ¿Es posible un arte ausente de reflexión política? ¿Es arte el arte que se define a partir de discursos políticos? Estas y otras múltiples preguntas han sido desafiadas día a día por la performance ciudadana que ha visto en el ejercicio de la expresión artística uno de los canales más fecundos para hacer voz y cuerpo de sus demandas.

No puedo dejar de recordar a Emma Goldman que ya hace muchos años declaró: “Si no puedo bailar, tu revolución no me interesa.”

Músicos, artistas visuales, teatreros, mimos, bailarines, escritores, poetas, diseñadores, técnicos, gestores culturales, sindicatos de artistas, colectivos, compañías, y múltiples ciudadanas y ciudadanos o como decimos en el teatro: civiles, han salido a las calles durante estos 46 días. Todos han hecho de su cuerpo y de su voz una materialidad estética llena de contenido.

El humor se ha tomado los carteles en las avenidas a la vez que los 140 caracteres de twitter. Los ojos que sangran han cubierto las ciudades. Múltiples cuerpos se han puesto la máscara del poder y han relevado la estela de sangre que ha ido dejando a su paso. La bandera chilena

¹⁷ Véase: <https://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2019/11/27/exencion-de-responsabilidad-penal-para-las-ffaa-el-punto-critico-del-proyecto-de-pinera-que-lo-haria-rebotar-en-el-congreso/>

¹⁸ Véase: <https://www.uchile.cl/noticias/155675/chile-postdictadura-bajo-el-analisis-de-academicos-de-la-casa-de-bello>

enlutada junto a la bandera mapuche han flameado como no había sucedido nunca. Las calles y las plazas del país han cambiado de nombre, los antiguos monumentos han sido destruidos, nuevos símbolos son alzados: el perro Matapacos es el patrón de las marchas. El periodismo de investigación hoy se practica en los graffitis que cubren las paredes de las ciudades. Una profunda fuerza impulsa al movimiento: “Con todo, sino pa’ qué.” Dicen que Chile despertó, lo que es seguro es que Chile, el Chile que conocíamos hasta el 17 de octubre de este año, ya no es el mismo.

El día 20 de noviembre de 2019, en el puerto de Valparaíso, el colectivo LasTesis conformado por cuatro mujeres de 31 años: Lea Cáceres, Dafne Valdés, Paula Cometa y Sibila Sotomayor, iniciaron una particular acción: UN VIOLADOR EN TU CAMINO. Su performance compuesta por cuerpos de mujeres, con vestimenta glam fiesta flúor, banda negra traslúcida sobre sus ojos, pañuelo verde por aborto libre, seguro y gratuito en sus cuellos o muñecas, un beat pegajoso y la letra de una canción nunca cantada pero más antigua que el hilo negro, sorprendió a las mujeres de Chile. Rápidamente fueron invitadas a Santiago, para hacer su performance junto a otras artistas-activistas-feministas en el centro de la ciudad. La última parada fue la 1º Comisaría de Santiago en calle Santo Domingo frente a la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor. Su voz se hizo escuchar fuerte y claro: “Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía. El violador eres tú. El violador eres tú.” El video de la performance rápidamente se viralizó, no así el final de la misma. En palabras de una de las artistas presentes ese día, Maritza Farías: “no hemos denunciado la represión que sufrimos por Carabineros de Chile en el DÍA INTERNACIONAL DE LA NO VIOLENCIA CONTRA LA MUJER.” Frente al ataque, reflexiona: “Me quedé ahí parada, sin tener nada con qué defenderme, mientras veía como un humo verde salía de la bomba y el vómito explosivo surgió de mi cuerpo sin poder yo hacer nada. No teníamos nada con qué defendernos. No teníamos nada con qué defendernos. Estábamos ahí con nuestra voz y nuestro cuerpo. No dejo de pensar en eso, no teníamos nada con qué defendernos. Era el cuerpo y la voz v/s bombas compuestas de arsénico que si aspirásemos por más de 10 minutos caeríamos muertas, como moscas, atrapadas en el insecticida.¹⁹”

La performance de LasTesis alcanzó tal popularidad que convocaron a las mujeres a crear su propia versión durante el día viernes 29 de noviembre. Solo solicitaron el registro en video y

¹⁹ Véase: <https://www.facebook.com/marifacer/posts/10219418992998245>

su envío a sus redes sociales. La respuesta fue abrumadora; la respuesta fue esperanzadora. Miles de mujeres replicaron la performance en plazas, hospitales, malls, calles, colegios a lo largo de todo Chile. A su vez miles de mujeres lo hicieron en diversas ciudades del mundo. Yo vi una de las versiones ese viernes a la hora de almuerzo en Plaza Ñuñoa. La coreografía y letra de la canción ya estaban en mi cuerpo. Sin embargo, una vez que las vi parar el tránsito y poner sus cuerpos en la calle me quedé paralizada. Maravillada por su fuerza y libertad, horrorizada porque somos miles y siempre tenemos que contar la misma historia: “El patriarcado es un juez, que nos juzga por nacer y nuestro castigo es la violencia que no ves.” LasTesis llevaban ya un año y medio trabajando con la propuesta de Rita Segato, articulada en su libro *Las estructuras elementales de la violencia* publicado el año 2003, donde luego de entrevistar a múltiples violadores en las cárceles de Brasil declara que “la violación es un acto de poder y de dominación²⁰”; un “acastigamiento de las mujeres que salen de los márgenes de la moralidad²¹” como indica Lea Cáceres. UN VIOLADOR EN TU CAMINO forma parte de una performance feminista más amplia que sería estrenada por el colectivo en Octubre de este año, pero que fue pospuesta por el estallido social. La política pospuso la práctica artística. La práctica artística salió a la calle y se hizo política en el cuerpo de miles de mujeres.

LasTesis deben su nombre a su propósito: “Nuestra premisa es usar tesis de teóricas feministas y llevarlas a puestas en escena para que se difunda este mensaje.²²”

Así lo hicieron, no sé cuántas mujeres sepan que la tesis de UN VIOLADOR EN TU CAMINO pertenece a Segato, estoy segura que miles, pero no necesariamente todas y de alguna forma, carece de importancia. Los cuerpos encarnados de las mujeres que alzaron la voz el pasado viernes, respondieron a las balas que han cegado los ojos de nuestras ciudadanas y ciudadanos. Tenemos con qué defendernos. El arte y la política ofrecieron un contundente contrataque.

Santiago de Chile, 3 de diciembre de 2019

Macarena Andrews Barraza

²⁰ Véase: <http://www.lavanguardiadigital.com.ar/index.php/2017/04/14/rita-segato-la-violacion-es-un-acto-de-poder-y-de-dominacion/>

²¹ Véase: <https://www.facebook.com/LobasAlAire/videos/1472010326301178/?t=10>

²² Véase: https://verne.elpais.com/verne/2019/11/28/mexico/1574902455_578060.html?fbclid=IwAR1eknF28ao7LWncVD86W8sTNdexca8fqDZ9kMJ-p4qM146rEye2VRDDp3c